



## Καλωσόρισμα

♪ Η Έκθεση Λαϊκών Μουσικών οργάνων που επισκεφτήκατε έγινε στα πλαίσια του Προγράμματος “Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας”. Η επιλογή των οργάνων έγινε σύμφωνα με το είδος της μουσικής που διδάσκεται στο Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής Μουσικολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου.

♪ Τα μουσικά όργανα που υπάρχουν στο χώρο της έκθεσης είναι χωρισμένα σε ορχήστρες και ζυγιές. Η ορχήστρα αποτελείται από ένα ολοκληρωμένο σύνολο μουσικών οργάνων ενώ η ζυγιά από ένα ζευγάρι οργάνων που αλληλοσυμπληρώνονται.

♪ Η λαϊκή μουσική παράδοση των Ελλήνων, τα δημοτικά τραγούδια και οι χοροί αποτελούν το δεύτερο μεγάλο κομμάτι της εθνικής μας μουσικής μετά την εκκλησιαστική ή βυζαντινή. Ζημαντικό επίσης κομμάτι της ελληνικής παράδοσης αποτελεί και η αστικολαϊκή μουσική που επικράτησε στα αστικά κέντρα του Ελλαδικού και Μικρασιατικού χώρου.

♪ Τα οργανικά κομμάτια και τα τραγούδια της αστικής μουσικής είναι συνθέσεις ανωνύμων αλλά και επωνύμων δημιουργών που έχουν σχέση με το λεγόμενο “εξωτερικό μέλος”, δηλαδή έχουν επηροές Περσικής, Αραβικής, Υορκικής, Βαλκανικής και Ευρωπαϊκής μουσικής.

♪ Η μετάβαση στο λεγόμενο “λαϊκό” γίνεται φανερό στη μουσική με την επιβολή του ευρωπαϊκού κουρδίσματος στο μπουζούκι και την προσθήκη της τέταρτης χορδής από τον Χιώτη (1953) γεγονός που σηματοδοτεί ότι ο δημιουργός μπορεί να γράφει τραγούδια με αρμονίες (ματζοράκια-μινόρακια κατά τον Τσιτσάνη).

♪ Η δισκογραφία, το ραδιόφωνο και οι ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες επηρεάζουν αποφασιστικά τη δημιουργία και τη διάδοση του λαϊκού τραγουδιού. Επίσης η λαϊκή μουσική μεταβιβάστηκε με την προφορική παράδοση από γενιά σε γενιά, ενώ μέρος της αστικής καταγράφηκε με διάφορες σημειογραφίες όπως η Βυζαντινή Παρασημαντική, η καταγραφή του Δ.Καντεμίρη και τέλος το πεντάγραμμο

## Περιγραφή – Ξενάγηση

### ΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

#### ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Μπουζούκι τρίχορδο, κιθάρα, μπαγλαμάς, τζουράς, ακορντεόν. Βασικά μελωδικά όργανα το μπουζούκι, ο τζουράς, το ακορντεόν. Συνοδευτικός ο ρόλος του μπαγλαμά αλλά και της κιθάρας, κυρίως όσον αφορά το ρυθμό, ενώ μεταγενέστερα η κιθάρα εμπλουτίζει τον ήχο και με συγχορδίες.

#### ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Είναι η εξέλιξη της αστικής λαϊκής ορχήστρας με ένταξη νέων μουσικών οργάνων και συχνά αντικατάσταση παλιών από σύγχρονα. Το μπουζούκι πλέον είναι τετράχορδο, ενώ συναντάμε επίσης ηλεκτρικό σάζι, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο, συνθεσάιζερ και τουμπελέκι.

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ (ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ)

#### ΚΡΗΤΙΚΗ ΖΥΓΙΑ

Εδώ το μελωδικό ρόλο τον παίζει η κρητική λύρα ενώ το κρητικό λαούτο συνοδεύει ρυθμικά.

#### ΝΗΣΙΩΤΙΚΕΣ ΖΥΓΙΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Το μελωδικό βιολί με το λαούτο και η τσαμπούνα με το τουμπί.

#### ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ-ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΖΥΓΙΑ

Το κλαρίνο, το βιολί, το σαντούρι στη μελωδία, ενώ συνοδευτικός ο ρόλος για το στεριανό λαούτο και το ντέφι.

#### ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΗ ΖΥΓΙΑ

Η γκάντα και το νταούλι.

#### ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΖΥΓΙΑ

Σε αυτήν τη ζυγιά συναντάμε τον κεμετζέ (ποντιακή λύρα) και το νταούλι.

Σας ευχαρισούμε για την παρουσία σας