

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών



Πρόσβαση

Σύμφωνα με την ΥΑ Φ.253/23170/Α5 (ΦΕΚ 504 Β/20.2.19), η πρόσβαση στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων γίνεται μετά την ολοκλήρωση των λυκειακών σπουδών, μέσω εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου που διοργανώνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α' 13).

Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον συνδυασμό των εξής παραμέτρων:

α) Βαθμός στο πανελλήνια εξεταζόμενο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας (Γενικό Λύκειο) ή των Νέων Ελληνικών (Επαγγελματικό Λύκειο)

β) Επιτυχής συμμετοχή σε Ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις, που είναι κοινές για τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και περιλαμβάνουν:

- Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία (μουσικό όργανο ή φωνή)

- Μουσική αντίληψη και γνώση (θεωρητικές και ακουστικές μουσικές γνώσεις).

Στόχοι και σκοποί του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Στόχος του Προγράμματος Σπουδών είναι η μουσικολογική εκπαίδευση των φοιτητών με βάση μια οργανοκεντρική προσέγγιση, που περιλαμβάνει μουσική πράξη.

Η μουσική αντιμετωπίζεται ως συνολικό κοινωνικό φαινόμενο, πλαισιωμένη όχι μόνο από το θεωρητικό της υπόβαθρο, αλλά και από την πλευρά της ιστορίας, της ανθρωπολογίας, της επικοινωνίας και των πολιτισμικών σπουδών.

Ιδιαίτερα όσον αφορά το αντικείμενο των προφορικών μουσικών παραδόσεων, οι εξωτερικοί αξιολογητές το 2014 χαρακτήρισαν το σχετικό πρόγραμμα σπουδών ως υποδειγματικό για τη διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών διεθνώς.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαμορφώνει μουσικούς και μουσικολόγους με ευρύτατη παιδεία, που έχουν την δυνατότητα ατομικών επιλογών προκειμένου να συντονίσουν το μουσικό θεωρητικό πλαίσιο με την μουσική πράξη στην οποία αφιερώνονται με βάση το μουσικό όργανο της επιλογής τους. Έτσι, ενώ αποκτούν τις μουσικές γνώσεις και την παιδαγωγική επάρκεια που απαιτείται για την μεταγενέστερη μετάδοση αυτών, έχουν επιπλέον την δυνατότητα να αξιοποιήσουν την προσωπική τους κλίση σε ένα συγκεκριμένο πεδίο της μουσικής και συγχρόνως να διευρύνουν την πρόσβασή τους σε κοντινές ή πιο μακρινές μουσικές εκφράσεις και να εξελιχθούν, τόσο καλλιτεχνικά, όσο και ακαδημαϊκά.

Η μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι μία, δίχως ειδολογικές ιεραρχήσεις, και συγχρόνως με απόλυτο σεβασμό στις πολλαπλές της ιστορικές εκφράσεις και στην πολυπλοκότητα των κωδίκων που διαμόρφωσε και διαμορφώνει ανά τους αιώνες. Γι' αυτό και το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει ισορροπημένες και συμμετρικές προσεγγίσεις ανάμεσα στο γενικό και το ειδικό, το παλιό και το νέο, την τέχνη και την επιστήμη. Ο απόφοιτος κλασικός βιολιστής έχει μυηθεί στο βάθος και την ουσία του λαϊκού μουσικού πολιτισμού. Ο απόφοιτος λαϊκός κιθαριστής κατέχει την ιστορία και την παιδαγωγική της δυτικής μουσικής. Αμφότεροι μπορούν να αξιολογήσουν κριτικά οποιαδήποτε μουσική έκφραση, να εκφραστούν καλλιτεχνικά και να διδάξουν την μουσική στην δημόσια και ιδιωτική μουσική εκπαίδευση.

Ο χαρακτήρας του προγράμματος είναι οργανοκεντρικός, συντονιζόμενος με το σύστημα ειδικών εξετάσεων που απαιτεί έλεγχο μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων. Καλύπτοντας με πληρότητα ένα τρίπτυχο ειδολογικών προσεγγίσεων (δυτική «κλασική» μουσική, ανατολική μουσική, λαϊκές και παραδοσιακές μουσικές), εφοδιάζει τους απόφοιτους με όλη την αποσκευή που είναι απαραίτητη για την επαγγελματική τους δραστηριοποίηση, ιδιαιτέρως δε για την επαρκή ένταξή τους στην εκπαίδευση, ιδιωτική και δημόσια, και σε όλα τα επίπεδα, Ωδείο, δημοτικό σχολείο, γενικό Γυμνάσιο-Λύκειο, Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο κλπ.

Α ΕΞΑΜΗΝΟ

A	1	ΓενΥ	MSA1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι		3	4
A	2	ΓενΥ	MSA2120	Ρυθμική αγωγή Ι		3	4
A	3	ΓενΥ	MSA3110	Εκκλησιαστική μουσική Ι	3		4
A	4	ΑνΔε	MSA4320	Μουσική Δεξιότητα Ι		6	6
A	5	ΓενΥ	MSA5110	Μουσική και τεχνολογία	3		4
A	6	ΓενΥ	MSA6110	Νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Μεσογείου	3		3
A	7	ΓενΥ	MSA7110	Ιστορία της δυτικής μουσικής Ι	3		3
A	8	ΓενΥ	MSA8110	Ξένη γλώσσα Ι	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

B	1	ΓενΥ	MSB1120	Θεωρία και Ακουστική αγωγή II		3	4
B	2	ΓενΥ	MSB2120	Ρυθμική αγωγή II		3	4
B	3	ΓενΥ	MSB3110	Εκκλησιαστική μουσική II	3		4
B	4	ΑνΔε	MSB4320	Μουσική Δεξιότητα II		6	6
B	5	ΓενΥ	MSB5110	Τέχνη και πολιτισμοί	3		3
B	6	ΓενΥ	MSB6110	Ιστορία της δυτικής μουσικής II	3		4
B	7	ΕιδΥ	MSB7210	Εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι	3		3
B	8	ΓενΥ	MSB8110	Ξένη γλώσσα II	2		2
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ	1	ΕιδΥ	MSC1210	Αρμονία Ι	3		4
Γ	2	ΓενΥ	MSC2110	Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	3		4
Γ	3	ΑνΔε	MSC3320	Μουσική Δεξιότητα ΙΙΙ		6	6
Γ	4	ΓενΥ	MSC4110	Λόγια μουσική της Ανατολής	3		4
Γ	5	ΑνΔε	MSC5420	Μουσική πληροφορική		3	3
Γ	6	ΓενΥ	MSC6110	Μουσική παιδαγωγική Ι	2		2
Γ	7	ΓενΥ	MSC7120	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι		2	2
Γ	8	ΓενΥ	MSC8110	Ξένη γλώσσα ΙΙΙ	2		2
Γ	9			ΟΜΑΔΑ 1:			
Γ		ΕιδΥ	MSC9311	ΟΜΑΔΑ 1: Ιστορία της όπερας	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9312	ΟΜΑΔΑ 1: Μουσική γεωγραφία του ελλαδικού χώρου	3		3
Γ		ΕιδΥ	MSC9313	ΟΜΑΔΑ 1: Αραβοπερσική μουσική	3		3
				ΣΥΝΟΛΑ		27	30

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ	1	ΕιδΥ	MSD1210	Αρμονία II	3		4
Δ	2	ΓενΥ	MSD2110	Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	3		4
Δ	3	ΑνΔε	MSD3320	Μουσική Δεξιότητα IV		6	6
Δ	4	ΑνΔε	MSD4320	Μουσικό Σύνολο I		6	6
Δ	5	ΓενΥ	MSD5110	Μουσική παιδαγωγική II	2		2
Δ	6	ΓενΥ	MSD6120	Φωνητική αγωγή - χορωδία II		2	2
Δ	7	ΓενΥ	MSD7110	Ξένη γλώσσα IV	2		2
Δ	8			ΟΜΑΔΑ 2:			
Δ		ΕιδΥ	MSD8211	ΟΜΑΔΑ 2: Τοπική ιστορία και μουσική	3		4
Δ		ΕιδΥ	MSD8212	ΟΜΑΔΑ 2: ΜΜΕ, ψηφιακά μέσα και μουσική	3		4
Δ		Ειδ	MSD8213	ΟΜΑΔΑ 2: Κουλτούρες διασκέδασης και συμποσιασμού	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ	27		30

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ

E	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι			
E		Ειδ	MSE1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική Αντίστιξη	2		4
E		Ειδ	MSE1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές	2		4
E		Ειδ	MSE1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας Ι: Τροπική θεωρία Ι	2		4
E	2	ΑνΔε	MSE2320	Μουσικό Σύνολο ΙΙ		6	6
E	3	ΑνΔε	MSE3320	Μουσική Δεξιότητα V		6	6
E	4	ΕιδΥ	MSE4210	Εισαγωγή στις αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
E	5	ΕιδΥ	MSE5210	Δισκογραφία	3		4
E	6	ΑνΔε	MSE6420	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης		2	2
E	7			ΟΜΑΔΑ 3			
E		ΓενΥ	MSE7111	ΟΜΑΔΑ 3: Νεώτερη βαλκανική ιστορία	3		4
E		ΑνΔε	MSE7212	ΟΜΑΔΑ 3: Διαμόρφωση Καλλιτεχνικής Ταυτότητας	3		4
E		ΕιδΥ	MSE7213	ΟΜΑΔΑ 3: Νεανικές μουσικές κουλτούρες	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		25	30

ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΣΤ	1			Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II			
ΣΤ		Ειδ	MSF1311	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τονική Αντίστιξη	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1312	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Αρμονία της τζαζ	2		4
ΣΤ		Ειδ	MSF1313	Ειδικοί τομείς μουσικής θεωρίας II: Τροπική θεωρία II	2		4
ΣΤ	2	ΑνΔε	MSF2320	Μουσικό Σύνολο III		6	6
ΣΤ	3	ΑνΔε	MSF3320	Μουσική Δεξιότητα VI		6	6
ΣΤ	4	ΕιδΥ	MSF4210	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3		4
ΣΤ	5	ΕιδΥ	MSF5210	Ανθρωπολογία της μουσικής	3		3
ΣΤ	6	ΓενΥ	MSF6110	Πολιτιστική διαχείριση και επικοινωνία	3		3
ΣΤ	7			ΟΜΑΔΑ 4			
ΣΤ		Ειδ	MSF7311	ΟΜΑΔΑ 4: Μουσικές πρωτοπορίες της Δύσης	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7312	ΟΜΑΔΑ 4: Προπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
ΣΤ		Ειδ	MSF7313	ΟΜΑΔΑ 4: Βαλκανικές μουσικές παραδόσεις	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30

Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ

Z	1			Μουσική ανάλυση Ι			
Z		Ειδ	MSG1311	Μουσική ανάλυση Ι: Δυτική μουσική	2		4
Z		Ειδ	MSG1312	Μουσική ανάλυση Ι: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Z		Ειδ	MSG1313	Μουσική ανάλυση Ι: Ανατολική μουσική	2		4
Z	2	ΑνΔε	MSG2320	Μουσικό Σύνολο IV		6	6
Z	3	ΑνΔε	MSG3320	Μουσική Δεξιότητα VII		6	6
Z	4	ΕιδΥ	MSG4210	Θεωρία της χορευτικής επιτέλεσης	3		3
Z	5	ΕιδΥ	MSG5210	«Έντεχνο» λαϊκό	3		4
Z	6	ΕιδΥ	MSG6210	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	3		3
Z	7			ΟΜΑΔΑ 5			
Z		Ειδ	MSG7311	ΟΜΑΔΑ 5: Ροκ και ποπ κουλτούρες	3		4
Z		Ειδ	MSG7312	ΟΜΑΔΑ 5: Μεταπολεμικές αστικές λαϊκές μουσικές	3		4
Z		Ειδ	MSG7313	ΟΜΑΔΑ 5: Εισαγωγή στην ινδική μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30

Η ΕΞΑΜΗΝΟ

H	1			Μουσική ανάλυση II			
H		Ειδ	MSH1311	Μουσική ανάλυση II: Δυτική μουσική	2		4
H		Ειδ	MSH1312	Μουσική ανάλυση II: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
H		Ειδ	MSH1313	Μουσική ανάλυση II: Ανατολική μουσική	2		4
H	2	ΑνΔε	MSH2320	Μουσικό Σύνολο V		6	6
H	3	ΑνΔε	MSH3320	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6
H	4	ΕιδΥ	MSH4210	Νεοελληνική λόγια μουσική	3		4
H	5		MSH5400	Πρακτική άσκηση 1			3
H	6	ΑνΔε	MSH6410	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	3		3
H	7			ΟΜΑΔΑ 6			
H		Ειδ	MSH7311	ΟΜΑΔΑ 6: Ιστορία της τζαζ	3		4
H		Ειδ	MSH7312	ΟΜΑΔΑ 6: Νεοδημοτικό	3		4
H		Ειδ	MSH7313	ΟΜΑΔΑ 6: Μουσικές του κόσμου	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		26	30

Θ ΕΞΑΜΗΝΟ

Θ	1			Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός			
Θ		Ειδ	MSI1311	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Δυτική μουσική	2		4
Θ		Ειδ	MSI1312	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Λαϊκές μουσικές παραδόσεις	2		4
Θ		Ειδ	MSI1313	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός: Ανατολική μουσική	2		4
Θ	2	ΑνΔε	MSI2320	Μουσικό Σύνολο VI		6	6
Θ	3	ΑνΔε	MSI3320	Μουσική Δεξιότητα IX		6	6
Θ	4		MSI4400	Πρακτική άσκηση 2			3
Θ	5	ΕιδΥ	MSI5210	Αισθητική της μουσικής	3		4
Θ	6	ΑνΔε	MSI6410	Διδακτική του οργάνου	3		3
Θ	7			ΟΜΑΔΑ 7			
Θ		ΕιδΥ	MSI7211	ΟΜΑΔΑ 7: Επιτέλεση: θεωρία και εθνογραφικές προσεγγίσεις	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7212	ΟΜΑΔΑ 7: Ετερότητες σε Ελλάδα και Βαλκάνια	3		4
Θ		ΕιδΥ	MSI7213	ΟΜΑΔΑ 7: Πολιτιστικές βιομηχανίες και μουσική	3		4
				ΣΥΝΟΛΑ		23	30

Ι ΕΞΑΜΗΝΟ

I	1	ΑνΔε	MSJ1410	Σεμινάριο συγγραφής επιστημονικής εργασίας	3		2
I	2	ΑνΔε	MSJ2410	Ιστορικά αρχεία και πηγές	3		2
I	3	ΑνΔε	MSJ3410	Οπτικοακουστικά τεκμήρια	3		2
I	4	ΑνΔε	MSJ4410	Σεμινάριο επιτόπιας έρευνας	3		2
I	5	ΑνΔε	MSJ5420	Διπλωματική εργασία			22
				ΣΥΝΟΛΑ	12		30

Προαπαιτούμενα	Εξαρτώμενα
Θεωρία και Ακουστική αγωγή II	Αρμονία I
Αρμονία I	Αρμονία της τζαζ
ΜΔ VI	Διδακτική του οργάνου
Αρμονία I	Εναρμόνιση στις λαϊκές μουσικές
Τροπική θεωρία I	Μουσική ανάλυση I Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση I Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση I Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική ανάλυση II Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική ανάλυση II Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική ανάλυση II Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Τροπική θεωρία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός Ανατολική μουσική
Αρμονία II	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός Δυτική μουσική
Τροπικότητα στις λαϊκές μουσικές	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός Λαϊκές μουσικές παραδόσεις
Μουσική και τεχνολογία	Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης
Αρμονία II	Τονική Αντίστιξη
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία I
Εισαγωγή στην μελωδική τροπικότητα	Τροπική θεωρία II

Εξαρτήσεις μαθημάτων («αλυσίδες»)

Προσοχή:

Ισχύουν αποκλειστικά για το νέο ΠΠΣ

Για το παλιό, ισχύουν οι παλιές εξαρτήσεις

Μουσικά εργαστήρια

Τα Μουσικά Εργαστήρια αποτελούν ένα ιδιαίτερο πλαίσιο που υποστηρίζει την επιτέλεση, τη διδασκαλία και την έρευνα που αφορούν στην μουσική πράξη. Διακρίνονται σε εργαστήρια Μουσικής δεξιότητας και εργαστήρια Μουσικών συνόλων.

Ο φοιτητής σε όλο το μήκος των σπουδών του εντάσσεται σε ένα συγκεκριμένο εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας με βάση την επιλογή του οργάνου με το οποίο συμμετείχε στις εισαγωγικές εξετάσεις. Αλλαγή οργάνου είναι δυνατή μόνο στην αρχή του Β' εξαμήνου, μετά από συνεννόηση με τον Σύμβουλο μουσικού προσανατολισμού, ο οποίος ορίζεται από την Συνέλευση μεταξύ των μελών ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, για ετήσια θητεία, που ξεκινά στην αρχή του ημερολογιακού έτους. Σε κάθε άλλη περίπτωση, αλλαγή σημαίνει φοίτηση στο Β' εξάμηνο για το μάθημα της Μουσικής δεξιότητας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από θετική εισήγηση του Συμβούλου μουσικού προσανατολισμού μπορεί ο φοιτητής να υποβάλει αίτηση για αλλαγή οργάνου με ακρόαση για συγκεκριμένο επίπεδο δεξιότητας, το οποίο όμως δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερο από αυτό του τυπικού εξαμήνου σπουδών του. Η ακρόαση γίνεται από τριμελή επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο διδάσκων της Μουσικής δεξιότητας στην οποία επιθυμεί να ενταχθεί ο φοιτητής, ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού που σχετίζεται με την εν λόγω μουσική δεξιότητα (άμεσα κατά προτίμηση) και ο Πρόεδρος του Τμήματος.

Εργαστήρια Μουσικής δεξιότητας

Το Εργαστήριο Μουσικής δεξιότητας είναι υποχρεωτικό, λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα και υποδέχεται **όλους** τους φοιτητές που σπουδάζουν ένα συγκεκριμένο όργανο, ανεξαρτήτως επιπέδου.

Στηρίζεται σε αλληλοδιδασκτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό.

Αν σε ένα συγκεκριμένο Εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο. Αντιστοίχως, αν ο αριθμός των φοιτητών είναι μικρότερος από 8 το εργαστήριο λειτουργεί σε τετράωρη βάση, ενώ αν είναι μικρότερος από 4 σε δίωρη.

Στο 9ο εξάμηνο, το εργαστήριο της Μουσικής δεξιότητας σε όλα τα όργανα εξετάζεται ενώπιον τριμελούς επιτροπής, η οποία συγκροτείται από τον διδάσκοντα της συγκεκριμένης δεξιότητας και δύο ακόμη μέλη του Τμήματος, ένα ΔΕΠ και ένα ΕΔΙΠ, κατά προτίμηση προερχόμενα από συγγενή πεδία. Η εξέταση είναι υποχρεωτικά ανοιχτή στους καθηγητές και φοιτητές του Τμήματος, αλλά και στο ευρύτερο κοινό.

Εργαστήρια Μουσικών συνόλων

Το Εργαστήριο Μουσικών συνόλων είναι υποχρεωτικό. Αρχίζει από το 4ο εξάμηνο και λειτουργεί για ένα εξάωρο την εβδομάδα, στην βάση μιας υφολογικής οργάνωσης, η οποία προτείνεται από τους διδάσκοντες του Τμήματος πριν την έναρξη του εξαμήνου, ανεξαρτήτως του επιπέδου μουσικής δεξιότητας των συμμετεχόντων. Στηρίζεται σε αλληλοδιδασκτικές πρακτικές και οργανώνεται από τον διδάσκοντα ανάλογα με το εκάστοτε φοιτητικό δυναμικό.

Πριν την έναρξη του εξαμήνου, οι διδάσκοντες ανακοινώνουν τις διαθέσιμες θέσεις στο εργαστήριο της ευθύνης τους και δέχονται τους φοιτητές που τα επιλέγουν. Η τελική κατανομή γίνεται μετά από συνέλευση των διδασκόντων, ώστε να μην υπάρχει φοιτητής που δεν εντάσσεται σε κάποιο σύνολο.

Αν σε ένα συγκεκριμένο Εργαστήριο ο αριθμός των φοιτητών υπερβαίνει τους 20, είναι δυνατόν να προβλέπεται και δεύτερο εξάωρο. Αντιστοίχως, αν ο αριθμός των φοιτητών είναι μικρότερος από 8, το εργαστήριο λειτουργεί σε τετράωρη βάση, ενώ αν είναι μικρότερος από 4 σε δίωρη.

Ιδιαίτερη είναι η λειτουργία του Εργαστηρίου κρουστών συνόλων, το οποίο κάθε φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει για ένα εξάμηνο, σε χρόνο που επιλέγει ο ίδιος. Οι φοιτητές της Μουσικής δεξιότητας κρουστών υποχρεούνται να παρακολουθήσουν το συγκεκριμένο Σύνολο για 3 εξάμηνα (Δ, Ε και ΣΤ).

Παιδαγωγική επάρκεια

Το ΠΠΣ του Τμήματος Μουσικών σπουδών ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις παιδαγωγικής επάρκειας. Εκτός από τα μαθήματα που περιγράφονται στον πίνακα που ακολουθεί, η παιδαγωγική κατάρτιση πραγματοποιείται

(α) μέσα από την αλληλοδιδακτική μέθοδο που εφαρμόζεται στο εργαστήριο της Μουσικής δεξιότητας, καθώς και

(β) στην παιδαγωγική διάσταση του εργαστηρίου του Μουσικού συνόλου κρουστών, το οποίο είναι υποχρεωτικό για όλους τους φοιτητές, ανεξαρτήτως οργανολογικής ειδίκευσης.

Τα εργαστήρια αυτά **αθροίζουν συνολικά 60** διδακτικές μονάδες, πέραν των 20 των αμιγώς παιδαγωγικών μαθημάτων που περιγράφονται στον παραπάνω πίνακα.

Τέλος, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αφιερώσουν την μία τουλάχιστον από τις 2 Πρακτικές ασκήσεις τους σε πλαίσιο εκπαιδευτικό.

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΩΡΕΣ Θ	ΩΡΕΣ Ε	ECTS
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική Ι	Γ	ΓενΥ	MSC6110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία Ι	Γ	ΓενΥ	MSC7120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική παιδαγωγική ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD5110	2		2
Υποχρεωτικό	Φωνητική αγωγή - χορωδία ΙΙ	Δ	ΓενΥ	MSD6120		2	2
Υποχρεωτικό	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	ΣΤ	ΕιδΥ	MSF4210	3		4
Υποχρεωτικό	Ιστορία της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης	Ζ	ΕιδΥ	MSG6210	3		3
Υποχρεωτικό	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	Η	ΑνΔε	MSH6410	3		2
Υποχρεωτικό	Διδακτική του οργάνου	Θ	ΑνΔε	MSI6410	3		3
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ							20

Επαγγελματικά δικαιώματα

- Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων δραστηριοποιούνται σε μια πλειάδα πεδίων, από την μουσική εκτέλεση μέχρι την διαχείριση του πολιτισμού.
- Καλύπτουν τις απαιτήσεις της παιδαγωγικής επάρκειας και εντάσσονται στον κωδικό ΠΕ79.01 προκειμένου για την δραστηριοποίησή τους στην δημόσια εκπαίδευση.
- Διατηρούν τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, όπως αυτά έχουν κατοχυρωθεί με το υπ' αριθμ. 119/19-5-2003 Προεδρικό Διάταγμα.

Τίτλοι σπουδών

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και εντεύθεν ακολουθούν το πενταετές Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το οποίο οδηγεί στη λήψη Διπλώματος επιπέδου 7, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Τίτλων Σπουδών (Standards Benchmark Alignment) και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, υποστηρίζει διδακτορικές σπουδές (ΦΕΚ Β΄ 1431/24/4/2019), όπου το γνωστικό του πεδίο προσφέρει γόνιμο έδαφος έρευνας, είτε αυτοτελώς, είτε σε συνεργασία με άλλες ειδικότητες.

Οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα έως και το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ακολουθούν το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, το οποίο οδηγεί στη λήψη Πτυχίου επιπέδου 6.

Εξομοίωση πτυχίου

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5, παρ. 5 του Ν4559/2018:

«Οι προπτυχιακοί φοιτητές που εξετάζονται επιτυχώς στα απαιτούμενα για τη λήψη πτυχίου υποχρεωτικά και επιλεγόμενα μαθήματα του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος ΤΕΙ εισαγωγής τους, έχουν τη δυνατότητα με αίτηση, που καταθέτουν στη γραμματεία του Τμήματος [...], να παρακολουθήσουν επιπλέον μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του αντίστοιχου Τμήματος Πανεπιστημίου και να λάβουν πτυχίο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης».

Για την διαδικασία της εξομοίωσης, το πρόγραμμα το οποίο πρέπει να παρακολουθήσουν οι ως άνω φοιτητές περιλαμβάνει δύο εξάμηνα (με 30 ECTS έκαστο).

Προκειμένου να έχουν την δυνατότητα ένταξής τους στο νέο ΠΠΣ, οι φοιτητές την στιγμή της αίτησής τους δεν πρέπει να έχουν ξεπεράσει 6 έτη φοίτησης.

		ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ				
Γ	1	Ξένη γλώσσα III	2		2	Μπορεί να δοθεί απαλλαγή αν υπάρχει επαρκές επίπεδο
Γ	2	Αρμονία I	3		4	
Θ	3	Μουσική δημιουργία και αυτοσχεδιασμός	2		4	Επιλογή από τριάδα μαθημάτων
	4	Μουσικό Σύνολο VI		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	5	Μουσική Δεξιότητα VIII		6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
	6	Ελεύθερη επιλογή 1	3		4	Οι ελεύθερες επιλογές αφορούν ΕΥ μαθήματα που δεν έχουν αντιστοίχιση με το ΠΠΣ του ΤΛΠΜ
	7	Ελεύθερη επιλογή 2	3		4	Μπορεί να μεταφερθεί στο εαρινό εξάμηνο, αν η επιλογή του φοιτητή είναι μάθημα εαρινού εξαμήνου
		ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	13	12	30	

°	°	ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ	°	°	°	°
Δ	1	Ξένη γλώσσα·IV	2	°	2	Μπορεί να δοθεί απαλλαγή αν υπάρχει επαρκές επίπεδο
Β	2	Θεωρία και Ακουστική αγωγή·II	°	3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
Β	3	Ρυθμική αγωγή·II	°	3	4	Υποχρεωτική παρακολούθηση
Δ	4	Αρμονία·II	3	°	4	
Β	5	Ιστορία της δυτικής μουσικής·II	3	°	4	
Δ	6	Φωνητική αγωγή··χορωδία·II	°	2	2	Υποχρεωτική παρακολούθηση
ΣΤ	7	Μουσική ψυχολογία και εκπαίδευση	3	°	4	
°	8	Μουσική Δεξιότητα·ΙΧ	°	6	6	Υποχρεωτική παρακολούθηση
		ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	11	14	30	

Κατατακτήριες εξετάσεις

Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ μπορούν να εγγραφούν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών μετά από επιτυχή συμμετοχή σε **κατατακτήριες εξετάσεις** στα εξής τρία μαθήματα του πρώτου έτους σπουδών του Τμήματος:

Θεωρία και Ακουστική αγωγή Ι

Ρυθμική αγωγή Ι

Μουσική Δεξιότητα Ι

Οι αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος από 1 έως 15 Νοεμβρίου και οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται την περίοδο 1-20 Δεκεμβρίου (ΥΑ Φ1/192329/Β3, ΦΕΚ 3185/16-12-2013 Β).

Στους κατατασσόμενους κατοχυρώνονται τα μαθήματα στα οποία εξετάστηκαν επιτυχώς για την κατάταξή τους. Παρέχεται επίσης δυνατότητα αναγνώρισης, μετά από αίτηση, και μαθημάτων από το Τμήμα προέλευσης, εφόσον αυτά αντιστοιχίζονται σε μαθήματα του οικείου προγράμματος σπουδών.