

### ΘΕΣΗ 3 : Κριτική και Ιστορική Μουσικολογία

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ
1039/5-7-2018	<p>-Πτυχίο: Μουσικολογίας και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Albert Ludwigs στο Freiburg Γερμανίας (1996),                      -Magister Artium στη Μουσικολογία (1. κύριος κλάδος) και τη Φιλοσοφία (2. κύριος κλάδος). Παράλληλη μελέτη πιάνου με τους Edit Richt-Axenfeld και Michael Leuschner                      -Διδακτορικό δίπλωμα στη Μουσικολογία (Άριστα) ΤΜΣ, Πανεπιστήμιο Αθηνών (2011)                      -Θέμα διατριβής: Όψεις του χρόνου στη μουσική του εικοστού αιώνα: η περί χρόνου προβληματική και οι θεωρητικές της προϋποθέσεις στη μουσική πρωτοπορία με έμφαση στις δεκαετίες του '50 και '60.</p> <p>Άλλα πτυχία:                      -πτυχίο πιάνου, Ωδείο Αθηνών</p>	<p>1 εξάμηνο επιστημονικός συνεργάτης ΤΛΠΜ (10/2016-02/2017)</p> <p>1 εξάμηνο ακαδημαϊκός υπότροφος μερικής απασχόλησης Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (10/2016-02/2017)</p> <p>8 μήνες διδασκαλία σε δημόσια ΙΕΚ ΙΝΕΔΙΒΙΜ και ΟΑΕΔ (11/2015-06/2016)</p> <p>1 έτος: 4 κύκλοι διδασκαλίας στο πλαίσιο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για Ενήλικες Πολίτες του ΕΚΠΑ (06/2014-07/2015)</p> <p>1 εξάμηνο επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (10/2012-02/2013)</p>	<p>1 μονογραφία:  <i>Αυτονομία και ετερονομία, ο Αντόρνο για την Τέχνη</i>, εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα 2018</p> <p>2 άρθρα σε προετοιμασία                      2 άρθρα σε διεθνή αναγνωρισμένα περιοδικά με κριτές                      2 άρθρα σε ελληνικά περιοδικά με κριτές                      1 άρθρο σε συλλογικό τόμο                      1 κεφάλαιο σε βιβλίο                      3 άρθρα σε πρακτικά συνεδρίου (με κρίση)                      1 βιβλιοκρισία                      2 προσκλήσεις σε κρίση                      17 εισηγήσεις σε συνέδρια                      3 άρθρα σε εφημερίδα                      Συγγραφή εισαγωγικών σημειωμάτων, αναλύσεων και μεταφράσεων για το τμήμα εκδόσεων του Μεγάρου Μουσικής, το ελληνικό φεστιβάλ, το σύνολο Σκαλκώτα, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, τις δισκογραφικές εταιρίες (Intuition/Schott, ΣΚΑΙ) και για τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (αναφέρονται ενδεικτικά 9)</p> <p>8 ομιλίες/διαλέξεις</p> <p>Μέλος επιστημονικών επιτροπών 2 συνεδρίων                      4 προεδρίες σε συνέδρια                      1 διακεκριμένο άρθρο                      Μέλος του ISST (International Society for the Study of Time)</p> <p>01/1999-07/2013: μουσικολόγος στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» (ταυτοποίηση έργων, καταγραφή και αρχειοθέτηση μουσικού αρχείου Μίκη Θεοδωράκη (1999-2000)                      Συγγραφή και επιμέλεια βιβλιοπαρουσιάσεων και άρθρων από τον κατάλογο της Βιβλιοθήκης</p> <p>Από 2003: υπεύθυνος ανάπτυξης συλλογής, συμμετοχή σε</p>

			<p>επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διοργάνωση και επιμέλεια διαλέξεων, πραγματοποίηση διαλέξεων.</p> <p>Τακτική συνεργασία με το Τμήμα Εκδόσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τη συγγραφή, επιμέλεια και μετάφραση κειμένων.</p> <p>2006-2013: μέλος της Ελληνικής Επιτροπής του RILM (καταγραφή και αποδελτίωση της ελληνικής μουσικολογικής φιλολογίας)</p>
--	--	--	---

<p>1014/3-7-2018</p>	<p>-Πτυχίο: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Μουσικολογία-Μουσικοπαιδαγωγική), ΑΠΘ (2007)  -Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών: Μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – ΑΠΘ (2007) (αναγνώριση ως ακαδημαϊκά ισοδύναμος τίτλος με δίπλωμα Master), Ειδίκευση «Λάφτα»  -Διδακτορικό δίπλωμα: Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 2015 Εθνομουσικολογίας (Θέμα: Ο κύκλος τραγουδιών «Της Άρτας το Γιοφύρι»). Θεματικός και συστηματικός κατάλογος. Καταγραφές και παραλλαγές)  -Πτυχίο Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2005)  -Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών in Music Performance (κλασικό τραγούδι), School of Music, University of Leeds (2008)  ΔΟΑΤΑΠ (2014)  -Διδακτορικό δίπλωμα στη Λαϊκή Μουσικολογία (Popular Musicology), School of Music, University of Leeds (2012)  Τίτλος διδακτορικής διατριβής: The Recording Career of Vasilis Tsitsanis (1936- 1983). An Analysis of his Music and the Problems of Research into Greek Popular Music, ΔΟΑΤΑΠ 2014  Άλλα πτυχία:  - Πτυχίο Πιάνου, 2005 (άριστα παμφηφεί). Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  -Πτυχίο Αντίστιξης, 2004. Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης  -Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής, 2002 (άριστα παμφηφεί). Δημοτικό Ωδείο, «Εστία Μουσών» Νάουσας</p>	<p>4 εξάμηνα ΤΛΠΜ ως ΕΡΔΙΠ (πιάνο και μουσικά σύνολα, 2013-2014 και 2015-2016).  6 εξάμηνα ΤΛΠΜ ως μουσικολόγος ως πανεπιστημιακός υπότροφος, 2015-18)  Από το 2014-18 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο της Ι.Μ. Βεροίας.  2012-2014: καθηγητής λαϊκού πιάνου, και βυζαντινής μουσικής Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας.  2000-2007: καθηγητής λαϊκού πιάνου στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας.  2000-2007: καθηγητής βυζαντινής μουσικής και μαέστρος παιδικής χορωδίας στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας.  2005-06. Καθηγητής μουσικής σε ολοήμερα σχολεία  2011-2014: Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Πολιτιστικής Εταιρείας Μουσικής «Βασίλης Τσιτσάνης» Διδακτική προϋπηρεσία βεβαιωμένη:  α) από ασφαλιστικό φορέα  με κωδικό 8014 (245011), αναπληρωτές καθηγητές (11/05 έως 6/06, 12/06),  με κωδικό 8048</p>	<p>3 Μονογραφίες και 2 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους:  α) Η Δισκογραφική Καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983), Εκδόσεις Ιανός 2014,  β) Ένα λαϊκό μουσικό σύμβολο. Τσιτσάνης εγκώμιον (ΤΑ ΝΕΑ 2015),  γ) Συννεφιασμένη Κυριακή και Τη Υπερμάχω (Fagottobooks 2017),  δ) Μέγας Εσπερινός του Οσίου Θεοφάνους Πατρός ημών Θεοφάνους (Fagottobooks 2017)  ε) Ανανεώνοντας το λαϊκό (Hot Doc 2018)  10 αναφορές στην ξενόγλωσση βιβλιογραφία – 1 βιβλιοκριτική  3 άρθρα δημοσιευμένα (με κριτές) Συντάκτης τους λήμματος «Βασίλης Τσιτσάνης» στο έγκριτο λεξικό μουσικής Grove  4 άρθρα υπό έκδοση  14 ανακοινώσεις σε συνέδρια  13 Σεμινάρια – Διαλέξεις  Καλλιτεχνικό έργο:  1. 1ος προσωπικός δίσκος: «Όνειρο διπρόσωπο» – 2006 (ανεξάρτητη παραγωγή).  2. 2ος προσωπικός δίσκος: Μουσικο-θεατρική παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη. Έργο για συμφωνική ορχήστρα και παιδική χορωδία – 2006 (ανεξάρτητη παραγωγή).  3. 3ος προσωπικός δίσκος: «Άρωμα από λουλούδι» – 2007 (ανεξάρτητη παραγωγή).  4. 4ος προσωπικός δίσκος: «Λυρικοί Ορίζοντες, 10 λαϊκά τραγούδια για πιάνο &amp; φωνή» – 2009 (ανεξάρτητη παραγωγή).  5. The Eastern Piano Project – Το Λαϊκό Πιάνο (βλ. www.eastern-piano.com)  6. Μουσικοθεατρικό ανάγνωσμα «Άγιος Ιγνάτιος ο Θεοφόρος». Έργο για τρεις σολίστες, Βυζαντινή χορωδία και πιάνο - 2013.  7. Μουσική στην ταινία μικρού μήκους «Alone», σε σκηνοθεσία Στέλιου Καλαϊτζή – 2014.</p>
----------------------	---	--	---

		<p>(243030), καθηγητές-δάσκαλοι μουσικής (9/07 έως 6/09, 12/09)</p> <p>με κωδικό 8034 (241000), διδακτικό προσωπικό ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (3/14 έως 9/14, 11/15 έως 3/18)</p> <p>με κωδικό 5540 (348220), μουσικοί- τραγουδιστές (1/14 έως 4/18)</p> <p>με κωδικό 9231 (275020), Μουσικοί εκτελεστές, Ενορχηστρωτές, Διευθυντές ορχήστρας, Αοιδοί χορωδίας (11/14 έως 3/18)</p> <p>β) από βεβαιώσεις των φορέων</p>	<p>8. 5ος προσωπικός δίσκος: «Το λαϊκό πιάνο – η εποχή του ρεμπέτικου» – 2015 (Melissa music).</p> <p>Συνθετικό έργο με βεβαιώσεις</p> <p>2015-2017: Ίδρυση και επίβλεψη Εργαστηρίου Ορχήστρας στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (<a href="http://www.facebook.com/tlpm.orchestra">www.facebook.com/tlpm.orchestra</a>).</p> <p>2015-2017: Ίδρυση και επίβλεψη Εργαστηρίου για το πιάνο στις λαϊκές μουσικές, στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου.</p>
--	--	--	--

<p>1011/3-7-2018</p>	<p>-Πτυχίο Μουσικών Σπουδών, King's College, Λονδίνο (1998)          -Μεταπτυχιακό στη Μουσική, King's College, Λονδίνο (1999)          -Διδακτορικό στη Μουσικολογία, King's College, Λονδίνο (2007)          Θέμα διατριβής: Rethinking Redemption: Woman and Sacrificial Love in Richard Wagner's Music Dramas</p> <p>Όλα υπό αναγνώριση από ΔΟΑΤΑΠ (επισυνάπτονται αριθμοί πρωτοκόλλου των αιτήσεων για αναγνώριση)</p> <p>-Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση (με βεβαιώσεις)</p>	<p>2017-2019: ερευνήτρια Μαρία Κιουρί, Πάντειο Πανεπιστήμιο, ατομική υποτροφία στο πλαίσιο του προγράμματος Ορίζοντας</p> <p>2016-2017: μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση</p> <p>2011-2014: ερευνήτρια Μαρία Κιουρί, πανεπιστήμιο του Γκέτινγκεν, Γερμανία, ατομική υποτροφία στο πλαίσιο του προγράμματος FP7</p> <p>2010: ερευνήτρια, Πανεπιστήμιο των Τεχνών, Βερολίνο, υπότροφος της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών DAAD</p> <p>(συνολικά 64 μήνες ερευνητική δραστηριότητα ως κύρια ερευνήτρια σε διάφορα προγράμματα σε Ελλάδα και Γερμανία 9 υποτροφίες)</p> <p>19 μήνες διδασκαλία (4 εξάμηνα) διδασκαλία σε Kings London και Πανεπιστήμιο του Γκέτινγκεν</p> <p>7 σεμινάρια στα πλαίσια μαθημάτων προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου, μετά από πρόσκληση (Πανεπιστήμιο του</p>	<p>1 μονογραφία υπό έκδοση</p> <p>Επιμέλεια 2 ειδικών τευχών επιστημονικών περιοδικών (68 και 124 σελίδων αντίστοιχα), μετά από πρόσκληση των εκδοτών</p> <p>1 κείμενο σε ακαδημαϊκή εγκυκλοπαίδεια (SAGE International Encyclopedia of Music and Culture)</p> <p>3 κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους</p> <p>8 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά          2 εισαγωγές σε βιβλία          5 κείμενα σε προγράμματα παραστάσεων          Συμμετοχή με εισήγηση σε 16 συνέδρια/σεμινάρια          Συμμετοχή σε 5 διεθνείς ερευνητικές ομάδες-δίκτυα          Συμμετοχή στη διοργάνωση 5 συνεδρίων και πάνελ</p> <p>Καλλιτεχνικό έργο:          1 εγκατάσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση (έρευνα για τη χρήση της μουσικής ως μέσο βασανισμού από τη Χούντα)          Podcast με θέμα «Μουσική, βία, καταστολή», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Μαδρίτη, Ισπανία (παραγγελία, 09/2018)</p> <p>5 αναφορές στα MME          1 συμμετοχή σε πάνελ στο BBC TV</p> <p>09/2006-02/2009: συνεργάτης δραματολόγος, υπεύθυνη αγγλικών εκδόσεων και σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Εθνική Λυρική Σκηνή</p> <p>2004-2006: βοηθός εκδόσεων (σχεδιασμός προγραμμάτων, έρευνα, συγγραφή και διόρθωση κειμένων, διοικητικά καθήκοντα), Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν, Λονδίνο</p>
----------------------	---	---	--

		Γιορκ, ΑΠΘ, πανεπιστήμιο του Γκέτινγκεν, ΑΚΤΟ, Kings College London)	
1076/10-7-2018	<p>-Πτυχίο Κοινωνιολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (1995)</p> <p>-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις Επιστήμες της Γλώσσας, Γαλλία (1998)</p> <p>-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Αισθητική, Τεχνολογία και Καλλιτεχνική Δημιουργία, Γαλλία (1997)</p> <p>-Διδακτορικό στη Μουσικολογία, Paris Sorbonne-Paris IV, Γαλλία (2017)</p> <p>Θέμα διατριβής: Η φανταστική μουσική: ρητορικές, ταυτότητες και αναπαραστάσεις στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση</p> <p>Όλα με αναγνώριση από ΔΟΑΤΑΠ</p> <p>Άλλα πτυχία: Πτυχίο πιάνου, Αθηναίων Ωδείο, 1994</p>	<p>4 ακαδημαϊκά έτη εργαστηριακός συνεργάτης ΤΛΠΜ (10/2009-07/2012 και 10/2013-07/2014)</p> <p>4 μήνες πανεπιστημιακός υπότροφος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών</p> <p>Εισηγήτρια διαλέξεων στο πλαίσιο των σεμιναρίων του κύκλου μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff (σχολή Μωραΐτη), 3-6/01/2015</p>	<p>1 άρθρο στο μη επιστημονικό ελληνικό περιοδικό «Μουσική Εκπαίδευση»</p> <p>3 άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων (από τα οποία το ένα διεθνές)</p> <p>1 άρθρο υπό έκδοση</p> <p>9 μήνες συμμετοχή στο πρόγραμμα «Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής στη μεγάλη βιβλιοθήκη της Ελλάδας Λίλιαν Βουδούρη» (10/2005-06/2006)</p>
1038/5-7-2018	<p>-Bachelor of Arts (Hons) in Jazz Studies (1999) (ΔΟΑΤΑΠ, 2008)</p> <p>-Διδακτορικό στο Manchester Metropolitan University (2016)</p> <p>Τίτλος διατριβής: Resuming the Narrative: The Presence of Romantic Ideals in Modern Jazz Piano (ΔΟΑΤΑΠ, 2016)</p>	<p>Τακτικός φιλοξενούμενος καλλιτέχνης (Artist in Residence) ως σόλο πιανίστας από το 2002 έως σήμερα (χωρίς άλλα στοιχεία)</p>	<p>3 ανακοινώσεις-παρουσιάσεις:</p> <p>1) «Still Stompin' at the Sheraton?: Authentic Projects in Hyperreal Settings», Fifth International Rhythm Changes Conference, Conservatorium Van Amsterdam, 2017 (Μόνο πρόγραμμα)</p> <p>2) «Personal Mythology &amp; the Impact of Research on Self», 7th Annual Postgraduate Research Conference 2014: Making Impact with Research, Manchester Metropolitan University, 2014 (Μόνο περιεχόμενα)</p> <p>3) « Personal Mythology: Contemporary Pianism, Surrealism, and the Principle of Moderation», Music &amp; Empathy: A SEMPRE Conference, University of Hull, 2013 (Κείμενο 1 σελίδας)</p>