

ΘΕΣΗ 2 : Εθνομουσικολογία με έμφαση στις Φωνητικές Μουσικές των Βαλκανίων

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ
1024/4-7-2018	<p>-Πτυχίο: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Μουσικολογία-Μουσικοπαιδαγωγική), ΑΠΘ (2007)</p> <p>-Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών: Μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – ΑΠΘ (2007) (αναγνώριση ως ακαδημαϊκά ισοδύναμος τίτλος με δίπλωμα Master), Ειδίκευση «Λάφτα»</p> <p>-Διδακτορικό δίπλωμα: Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 2015</p> <p>Εθνομουσικολογίας (Θέμα: Ο κύκλος τραγουδιών «Της Άρτας το Γιοφύρι».</p> <p>Θεματικός και συστηματικός κατάλογος.</p> <p>Καταγραφές και παραλλαγές)</p>	<p>1 Ακαδημαϊκό έτος ως Πανεπιστημιακός Υπότροφος ΤΛΠΜ (2017-18)</p> <p>1 εξάμηνο ΤΛΠΜ (2015-16)</p> <p>Δύο και μισό έτη (2008-11)</p> <p>Πρωτοβάθμια/Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με βεβαιώσεις ασφαλιστικού φορέα</p>	<p>1 βιβλίο (μονογραφία) Τίτλος: Το δημοτικό τραγούδι στις κοινότητες των Τζουμέρκων, συνοδεύεται από ψηφιακό δίσκο με 146 καταγραφές-ηχογραφήσεις τραγουδιών, Εκδόσεις Ισνάφι, 2018, ISBN13 9789609446211</p> <p>4 δημοσιεύσεις</p> <p>1 άρθρο (υπό έκδοση)</p> <p>2 ανακοινώσεις σε συνέδρια</p> <p>Υποτροφία μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΑΠΘ από 01/4/2016 έως 31/3/2017</p> <p>Έρευνα (τρεις αναφορές σε επιτόπια έρευνα-άμισθη και μία έμμισθη έρευνα για συλλογή εθνογραφικού υλικού στο Αθλητικό και Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων), όλα με δικαιολογητικά</p> <p>Καλλιτεχνικό έργο:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Δημιουργία του «ΣΥΝΟΛΟΥ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» στο πλαίσιο του ΤΛΠΜ με βασική θεματική τη φωνητική μουσική Παράδοση των Βαλκανίων (3 συναυλίες) 2). Μέλος της Μουσικοθεατρικής Ομάδας «ΠΟΛΥΤΡΟΠΟ» -δημοτικό τραγούδι, πολιτικό λαούτο- (2003-2012), πλήθος παραστάσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό 3). Ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος βαλκανικής μουσικής «Anadan babadan» 2009-σήμερα, Συναυλίες σε Ελλάδα, Τουρκία και Σερβία 4). Μέλος χορωδίας Βαλκανικής Μουσικής –συναυλίες σε Ελλάδα και Βουλγαρία- (2009-2010) 5). Μέλος χορωδίας Ευρωπαϊκής μουσικής (2003-2004) 6). Μέλος μουσικοθεατρικής ομάδας (2007-2009) 7). Πλήθος συναυλιών σε Ελλάδα, Σερβία, Τουρκία και Βοσνία Ερζεγοβίνη στο πλαίσιο συνεργασιών 8). 3 συνθέσεις πρωτότυπης μουσικής για παραστάσεις (2005, 2007 και 2017) 9). 1 σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για ταινία μικρού μήκους

			<p>10). 1 σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για εκδοθέν οπτικοακουστικό υλικό αφιερωματικού χαρακτήρα (2005)</p> <p>11). Μέλος ομάδας ελεύθερου αυτοσχεδιασμού MIAM Improvisation Ensemble, Κων/λη (2010)</p>
--	--	--	---

<p>1014/3-7-2018</p>	<p>-Πτυχίο Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2005) -Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών in Music Performance (κλασικό τραγούδι), School of Music, University of Leeds (2008) ΔΟΑΤΑΠ (2014) -Διδακτορικό δίπλωμα στη Λαϊκή Μουσικολογία (Popular Musicology), School of Music, University of Leeds (2012) Τίτλος διτριβής: The Recording Career of Vasilis Tsitsanis (1936-1983). An Analysis of his Music and the Problems of Research into Greek Popular Music, ΔΟΑΤΑΠ 2014</p> <p>Άλλα πτυχία: - Πτυχίο Πιάνου, 2005 (άριστα παμψηφεί). Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης -Πτυχίο Αντίστιξης, 2004. Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης -Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής, 2002 (άριστα παμψηφεί). Δημοτικό Ωδείο, «Εστία Μουσών» Νάουσας</p>	<p>4 εξάμηνα ΤΛΠΜ ως ΕΡΔΙΠ (πιάνο και μουσικά σύνολα, 2013-2014 και 2015-2016). 6 εξάμηνα ΤΛΠΜ ως μουσικολόγος ως πανεπιστημιακός υπότροφος, 2015-18) Από το 2014-18 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο της Ι.Μ. Βεροίας. 2012-2014: καθηγητής λαϊκού πιάνου, και βυζαντινής μουσικής Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας. 2000-2007: καθηγητής λαϊκού πιάνου στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας. 2000-2007: καθηγητής βυζαντινής μουσικής και μαέστρος παιδικής χορωδίας στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Βεροίας. 2005-06. Καθηγητής μουσικής σε ολοήμερα σχολεία 2011-2014: Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Πολιτιστικής Εταιρείας Μουσικής «Βασίλης Τσιτσάνης» Διδακτική προϋπηρεσία βεβαιωμένη: α) από ασφαλιστικό φορέα με κωδικό 8014 (245011), αναπληρωτές καθηγητές (11/05 έως 6/06, 12/06), με κωδικό 8048 (243030), καθηγητές-δασκαλοι μουσικής (9/07 έως 6/09, 12/09) με κωδικό 8034 (241000), διδακτικό προσωπικό ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (3/14 έως 9/14, 11/15 έως 3/18) με κωδικό 5540 (348220), μουσικοί-τραγουδιστές (1/14 έως 4/18) με κωδικό 9231 (275020), Μουσικοί εκτελεστές, Ενορχηστρωτές, Διευθυντές ορχήστρας, Αοιδοί χορωδίας (11/14 έως 3/18)</p>	<p>3 Μονογραφίες και 2 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: α) Η Δισκογραφική Καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983), Εκδόσεις Ιανός 2014, β) Ένα λαϊκό μουσικό σύμβολο. Τσιτσάνης εγκώμιον (ΤΑ ΝΕΑ 2015), γ) Συννεφιασμένη Κυριακή και Τη Υπερμάχω (Fagottobooks 2017), δ) Μέγας Εσπερινός του Οσίου Θεοφάνους Πατρός ημών Θεοφάνους (Fagottobooks 2017) ε) Ανανεώνοντας το λαϊκό (Hot Doc 2018)</p> <p>10 αναφορές στην ξενόγλωσση βιβλιογραφία – 1 βιβλιοκριτική 3 άρθρα δημοσιευμένα (με κριτές) Συντάκτης τους λήμματος «Βασίλης Τσιτσάνης» στο έγκριτο λεξικό μουσικής Grove 4 άρθρα υπό έκδοση 14 ανακοινώσεις σε συνέδρια 13 Σεμινάρια – Διαλέξεις</p> <p>Καλλιτεχνικό έργο: 1. 1ος προσωπικός δίσκος: «Όνειρο διπρόσωπο» – 2006 (ανεξάρτητη παραγωγή). 2. 2ος προσωπικός δίσκος: Μουσικο-θεατρική παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη. Έργο για συμφωνική ορχήστρα και παιδική χορωδία – 2006 (ανεξάρτητη παραγωγή). 3. 3ος προσωπικός δίσκος: «Άρμα από λουλούδι» – 2007 (ανεξάρτητη παραγωγή). 4. 4ος προσωπικός δίσκος: «Λυρικοί Ορίζοντες, 10 λαϊκά τραγούδια για πιάνο & φωνή» – 2009 (ανεξάρτητη παραγωγή). 5. The Eastern Piano Project – Το Λαϊκό Πιάνο (βλ. www.eastern-piano.com) 6. Μουσικοθεατρικό ανάγνωσμα «Άγιος Ιγνάτιος ο Θεοφόρος». Έργο για τρεις σολίστες, Βυζαντινή χορωδία και πιάνο - 2013. 7. Μουσική στην ταινία μικρού μήκους «Alone», σε σκηνοθεσία Στέλιου Καλαϊτζή – 2014.</p>
----------------------	---	--	--

		β) από βεβαιώσεις των φορέων	<p>8. 5ος προσωπικός δίσκος: «Το λαϊκό πιάνο – η εποχή του ρεμπέτικου» – 2015 (Melissa music).</p> <p>Συνθετικό έργο με βεβαιώσεις</p> <p>2015-2017: Ίδρυση και επίβλεψη Εργαστηρίου Ορχήστρας στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (www.facebook.com/tlpm.orchestra).</p> <p>2015-2017: Ίδρυση και επίβλεψη Εργαστηρίου για το πιάνο στις λαϊκές μουσικές, στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου.</p>
--	--	------------------------------	--