

## ΘΕΣΗ 1: Μουσική Παιδαγωγική με έμφαση στη Φωνητική Αγωγή

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ
1005/2-7-2018	<p>-Πτυχίο Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ (Κατεύθυνση: Μουσικολογία/Μουσικοπαιδαγωγική, 2006)</p> <p>-Master in Choral Education από το Roehampton University της Αγγλίας (2007, ΔΟΑΤΑΠ 2009)</p> <p>-Master in Music από το Lynchburg College των ΗΠΑ (2012, ΔΟΑΤΑΠ 2017)</p> <p>-Πτυχίο Κοινωνιολογίας Πανεπιστημίου Αιγαίου (2017)</p> <p>-Δίπλωμα Διδακτορικού Διπλώματος Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ (Άριστα) (2017)</p> <p>Θέμα διατριβής: Έμφυλες ιεραρχήσεις και στερεότυπα στη μουσική εκπαίδευση: αφηγήσεις αγοριών σχετικά με τη συμμετοχή τους σε χορωδίες μουσικών σχολείων</p> <p>Άλλα πτυχία:</p> <p>-Πτυχίο Αρμονίας Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (2002)</p> <p>-Πτυχίο Αντίστιξης Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (2005)</p> <p>Λοιπές σπουδές-Σεμινάρια 11 Παρακολουθήσεις (με κατατεθειμένες βεβαιώσεις) Σεμιναρίων (2002-2017) σε σχέση με διεύθυνση χορωδίας, χορωδιακής, Αναγεννησιακής καθώς και Παραδοσιακής μουσικής, σε Ελλάδα και Τουρκία με καταξιωμένους εισηγητές από Ελλάδα, Η.Π.Α, Τουρκία, Λίβανο, Ιράκ, Βουλγαρία, Ουγγαρία και Αυστρία</p> <p>Πιστοποιημένη παρακολούθηση μαθημάτων λάφτας και θεωρητικών Ανατολικής μουσικής «Εν χορδαίς» (2002-2004)</p>	<p>4 έτη καθηγητής σαντουριού στη Μουσική Σχολή «Εν Χορδαίς» (2002-2006)</p> <p>2 εξάμηνα διδασκαλία ως Ερ.Δι.Π. στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (2005-2006)</p> <p>Διδασκαλία ως ωρομίσθιος εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Λέσβου (2007-2008)</p> <p>Μόνιμος εκπαιδευτικός σε μουσικά Σχολεία (Αύγουστος 2009-έως 2018)</p> <p>-Λοιπό Επαγγελματικό Έργο στον χώρο της Εκπαίδευσης:</p> <p>Συμμετοχή στο πρόγραμμα του ΟΕΠΕΚ «Νέο Σχολείο (Σχολεία 21ου αιώνα) – Η Μετάβαση: Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών νέων ειδικοτήτων και δασκάλων στα δημοτικά» (2011)</p> <p>Συμμετοχή ως εισηγητής σε επιμορφωτικές συναντήσεις με θέμα «Οργάνωση και διδασκαλία σχολικών χορωδιών» σε Χίο και Μυτιλήνη σε συνεργασία με τη Σχολική Σύμβουλο Μουσικών Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου (2013)</p> <p>Εκπόνηση Οδηγού Εκπαιδευτικού για το μάθημα «Χορωδία» των Μουσικών Γυμνασίων (υπό έκδοση).</p> <p>Επισυνάπτεται η σύμβαση έργου με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτική Πολιτικής (Απρίλιος 2015)</p>	<p>3 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά με κριτές, ένα εξ' αυτών του εξωτερικού</p> <p>4 Επιστημονικές Ανακοινώσεις σε Συνέδρια, δύο εξ' αυτών διεθνή και ένα εξ' αυτών του εξωτερικού</p> <p>Καλλιτεχνικό έργο (ενδεικτικά):</p> <p>1 Συμμετοχή ως εκτελεστής σαντουριού σε δίσκο ακτίνας (2005)</p> <p>2 συμμετοχές ως εκτελεστής σαντουριού σε συναυλίες (Θες/κη 2005 και Στοκχόλμη 2015)</p> <p>1 διοργάνωση συναυλίας και συμμετοχή ως εκτελεστής σαντουριού (Ανοιχτές Πύλες ΤΛΠΜ 2006)</p> <p>13 διοργανώσεις συναυλιών χορωδιακής-φωνητικής μουσικής ως διευθυντής χορωδίας (μαέστρος), σε Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία και Τουρκία</p>

<p>1039/5-7-2018</p>	<p>-Πτυχίο: Μουσικολογίας και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Albert Ludwigs στο Freiburg Γερμανίας (1996),          -Magister Artium στη Μουσικολογία (1. κύριος κλάδος) και τη Φιλοσοφία (2. κύριος κλάδος). Παράλληλη μελέτη πιάνου με τους Edit Picht-Axenfeld και Michael Leuschner          -Διδακτορικό δίπλωμα στη Μουσικολογία (Άριστα) ΤΜΣ, Πανεπιστήμιο Αθηνών (2011)          -Θέμα διατριβής: Όψεις του χρόνου στη μουσική του εικοστού αιώνα: η περί χρόνου προβληματική και οι θεωρητικές της προϋποθέσεις στη μουσική πρωτοπορία με έμφαση στις δεκαετίες του '50 και '60.</p> <p>Άλλα πτυχία:          -πτυχίο πιάνου, Ωδείο Αθηνών</p>	<p>1 εξάμηνο επιστημονικός συνεργάτης ΤΛΠΜ (10/2016-02/2017)</p> <p>1 εξάμηνο ακαδημαϊκός υπότροφος μερικής απασχόλησης Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (10/2016-02/2017)</p> <p>8 μήνες διδασκαλία σε δημόσια ΙΕΚ ΙΝΕΔΙΒΙΜ και ΟΑΕΔ (11/2015-06/2016)</p> <p>1 έτος: 4 κύκλοι διδασκαλίας στο πλαίσιο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων για Ενήλικες Πολίτες του ΕΚΠΑ 06/2014-07/2015)</p> <p>1 εξάμηνο επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (10/2012-02/2013)</p>	<p>1 μονογραφία <i>Αυτονομία και ετερονομία, ο Αντόρνο για την Τέχνη</i>, εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα 2018</p> <p>2 άρθρα σε προετοιμασία          2 άρθρα σε διεθνή αναγνωρισμένα περιοδικά με κριτές          2 άρθρα σε ελληνικά περιοδικά με κριτές          1 άρθρο σε συλλογικό τόμο          1 κεφάλαιο σε βιβλίο          3 άρθρα σε πρακτικά συνεδρίου (με κρίση)          1 βιβλιοκρισία          2 προσκλήσεις σε κρίση          17 εισηγήσεις σε συνέδρια          3 άρθρα σε εφημερίδα          Συγγραφή εισαγωγικών σημειωμάτων, αναλύσεων και μεταφράσεων για το τμήμα εκδόσεων του Μεγάρου Μουσικής, το ελληνικό φεστιβάλ, το σύνολο Σκακώτα, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, τις δισκογραφικές εταιρίες (Intuition/Schott, ΣΚΑΙ) και για τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (αναφέρονται ενδεικτικά 9)</p> <p>8 ομιλίες/διαλέξεις          Μέλος επιστημονικών επιτροπών 2 συνεδρίων          4 προεδρίες σε συνέδρια          1 διακεκριμένο άρθρο          Μέλος του ISST (International Society for the Study of Time)</p> <p>01/1999-07/2013:          μουσικολόγος στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» (ταυτοποίηση έργων, καταγραφή και αρχειοθέτηση μουσικού αρχείου Μίκη Θεοδωράκη (1999-2000)          Συγγραφή και επιμέλεια βιβλιοπαρουσιάσεων και άρθρων από τον κατάλογο της Βιβλιοθήκης</p>
----------------------	--	--	--

			<p>Από 2003: υπεύθυνος ανάπτυξης συλλογής, συμμετοχή σε επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διοργάνωση και επιμέλεια διαλέξεων, πραγματοποίηση διαλέξεων.</p> <p>Τακτική συνεργασία με το Τμήμα Εκδόσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τη συγγραφή, επιμέλεια και μετάφραση κειμένων.</p> <p>2006-2013: μέλος της Ελληνικής Επιτροπής του RILM (καταγραφή και αποδελτίωση της ελληνικής μουσικολογικής φιλολογίας)</p>
1076/10-7-2018	<p>-Πτυχίο Κοινωνιολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (1995)</p> <p>-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις Επιστήμες της Γλώσσας, Γαλλία (1998)</p> <p>-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Αισθητική, Τεχνολογία και Καλλιτεχνική Δημιουργία, Γαλλία (1997)</p> <p>-Διδακτορικό στη Μουσικολογία, Paris Sorbonne-Paris IV, Γαλλία (2017)</p> <p>Θέμα διατριβής: Η φαντασιακή μουσική: ρητορικές, ταυτότητες και αναπαραστάσεις στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση</p> <p>Όλα με αναγνώριση από ΔΟΑΤΑΠ</p> <p>Άλλα πτυχία: πιάνου, Αθηναιον Ωδείο, 1994</p>	<p>4 ακαδημαϊκά έτη εργαστηριακός συνεργάτης ΤΛΠΜ (10/2009-07/2012 και 10/2013-07/2014)</p> <p>4 μήνες πανεπιστημιακός υπότροφος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών</p> <p>Εισηγήτρια διαλέξεων στο πλαίσιο των σεμιναρίων του κύκλου μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Orff(σχολή Μωραΐτη), 3-6/01/2015</p>	<p>1 άρθρο στο μη επιστημονικό ελληνικό περιοδικό «Μουσική Εκπαίδευση»</p> <p>3 άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων (από τα οποία το ένα διεθνές)</p> <p>1 άρθρο υπό έκδοση</p> <p>9 μήνες συμμετοχή στο πρόγραμμα «Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής στη μεγάλη βιβλιοθήκη της Ελλάδας Λίλιαν Βουδούρη» (10/2005-06/2006)</p>