

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**  
**ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ**  
**ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΡΔΙΠ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-15**

**1. Μουσικά Σύνολα**

**1.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα ΜΜΕ, διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
2	ΠΑΣΛΑΜΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
3	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
4	ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
5	ΤΑΠΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
6	ΣΤΟΪΚΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
7	ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
8	ΚΟΜΜΑΤΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
9	ΜΠΑΚΛΑΤΖΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ
10	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
11	ΚΑΛΙΟΝΤΖΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
12	ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
13	ΧΑΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ
14	ΚΟΥΝΑΣ ΣΠΗΛΙΟΣ

**1.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΤΡΑΓΟΥΔΑΡΑ ΜΑΡΙΝΑ

**2. Μουσική Δεξιότητα (ακορντεόν)**

**2.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής

ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα ΜΜΕ, διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

## **2.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΤΡΑΓΟΥΔΑΡΑ ΜΑΡΙΝΑ

## **3. Μουσική Δεξιότητα (βιολί)**

### **3.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα ΜΜΕ, διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΜΠΑΚΛΑΤΖΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

### **3.2 ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **4. Μουσική Δεξιότητα (γκάιντα - τσαμπούνα)**

### **4.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **4.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **5. Μουσική Δεξιότητα (καβάλ)**

### **5.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΣΤΟΪΚΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

## **5.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **6. Μουσική Δεξιότητα (κανονάκι)**

### **6.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **6.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **7. Μουσική Δεξιότητα (κιθάρα)**

### **7.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
2	ΚΟΥΝΑΣ ΣΠΗΛΙΟΣ

### **7.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **8. Μουσική Δεξιότητα (κιθάρα ηλεκτρική)**

### **8.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού)

κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

## **8.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **9. Μουσική Δεξιότητα (κλαρίνο)**

### **9.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΧΑΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ
2	ΚΟΜΜΑΤΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

### **9.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **10. Μουσική Δεξιότητα (κοντραμπάσο)**

### **10.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΠΑΣΛΑΜΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

### **10.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **11. Μουσική Δεξιότητα (κρουστά)**

### **11.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

## 11.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## 12. Μουσική Δεξιότητα (λαούτο στεριανό)

### 12.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

### 12.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## 13. Μουσική Δεξιότητα (λαούτο νησιώτικο)

### 13.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

### 13.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## 14. Μουσική Δεξιότητα (λαούτο πολίτικο)

### 14.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΤΑΠΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
2	ΚΟΥΝΑΣ ΣΠΗΛΙΟΣ

#### **14.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### **15. Μουσική Δεξιότητα (λύρα Δωδεκανήσου)**

#### **15.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

#### **15.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### **16. Μουσική Δεξιότητα (λύρα κρητική)**

#### **16.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

#### **16.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### **17. Μουσική Δεξιότητα (λύρα πολιτική)**

#### **17.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

#### **17.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### **18. Μουσική Δεξιότητα (λύρα ποντιακή)**

#### **18.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε

δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΚΑΛΙΟΝΤΖΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

### **18.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **19. Μουσική Δεξιότητα (μαντολίνο)**

### **19.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
2	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
3	ΤΑΠΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

### **19.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **20. Μουσική Δεξιότητα (μπάσο ηλεκτρικό)**

### **20.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία – συναφούς ειδικότητας – σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΠΑΣΛΑΜΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

### **20.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα..

## **21. Μουσική Δεξιότητα (μπουζούκι)**

### **21.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

### **21.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **22. Μουσική Δεξιότητα (νέι)**

### **22.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **22.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **23. Μουσική Δεξιότητα (οργανοποιία)**

### **23.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον επαγγελματική δραστηριότητα στον τομέα της κατασκευής και συντήρησης μουσικών οργάνων σε ανάλογη επιχείρηση του εσωτερικού ή του εξωτερικού, συμμετοχή σε συλλογικές εκθέσεις κύρους στον τομέα της κατασκευής μουσικών οργάνων, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΤΣΟΛΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

### **23.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **24. Μουσική Δεξιότητα (ούτι)**

### **24.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:



	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΤΑΠΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

#### 24.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### 25. Μουσική Δεξιότητα (πιάνο)

#### 25.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
2	ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

#### 25.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

### 26. Μουσική Δεξιότητα (σαντούρι)

#### 26.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ
1	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

#### 26.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

### 27. Μουσική Δεξιότητα (σαξόφωνο)

#### 27.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους,

τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΚΟΜΜΑΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

### **27.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **28. Μουσική Δεξιότητα (ταμπούρ)**

### **28.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **28.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **29. Μουσική Δεξιότητα (ταμπουράς - σαζ)**

### **29.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΤΑΠΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

### **29.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

## **30. Μουσική Δεξιότητα (τοξωτός ταμπούρας)**

### **30.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **30.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **31. Μουσική Δεξιότητα (τρομπέτα)**

### **31.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΣΤΟΪΚΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

### **31.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **32. Μουσική Δεξιότητα (τραγούδι)**

### **32.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΚΑΡΑΚΟΤΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

### **32.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα.

## **33. Τεχνικές ηχοληψίας & ηχογράφησης**

### **33.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα.

### **33.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

## **34. Ψαλτική**

### **34.1. ΕΡΔΙΠ με πλήρη προσόντα**

Οι υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ που διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την προκηρυσσόμενη θέση (οκταετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα στον χώρο της λαϊκής μουσικής ως σολίστ αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών ή δισκογραφήσεων σε δισκογραφικές εταιρείες κύρους, συμμετοχή σε μουσικές διοργανώσεις κύρους, τιμητικές διακρίσεις και αναφορές και κριτικές στον τύπο και γενικά στα Μ.Μ.Ε., διετής τουλάχιστον διδακτική εμπειρία - συναφούς ειδικότητας - σε αναγνωρισμένο μουσικό ή άλλο εκπαιδευτικό ίδρυμα του εσωτερικού ή του εξωτερικού) κατατάσσονται σε αξιολογική σειρά ως εξής μετά από αντιπαράθεση των τυπικών και ουσιαστικών τους προσόντων:

	<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ</b>
1	ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

#### **34.2. ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα**

Δεν υπάρχουν υποψήφιοι συνεργάτες ΕΡΔΙΠ με ελλιπή προσόντα

Η Επιτροπή

Γιώργος Κοκκώνης, Πρόεδρος

Ειρήνη Παπαδάκη, μέλος

Μάρκος Σκούλιος, μέλος